

Combarro



Concello de Poio
Concellaría de Turismo e Festexos



OFICINA DE TURISMO CASAL DE FERREIRÓS
Avda. Andurique, 43 - 36163 San Salvador de Poio
Telf.: 986 83 32 04 Fax: 986 87 17 50
www.concellodepoio.es turismo@concellodepoio.es



www.riasbaixas.org
www.depo.es



ES
ERA COMUNICACIÓN



historia y tradición

POIO
Municipio de Interés Turístico



Combarro constituye un singular agrupamiento urbano, declarado en 1972 “conjunto de interés artístico y pintoresco” debido a su armonía y a su encanto. Se trata, sin lugar a dudas, de una de las expresiones más genuinas de la arquitectura popular gallega.

Su denominación está relacionada con la raíz comb-, que significa hondonada, valle o, sobre todo, flexión de la costa, pues el núcleo tradicional se sitúa sobre una base granítica con forma de media luna, combada en los extremos por las playas de Padrón y la hoy desaparecida playa de A Chousa.





Arquitectura

En cuanto a la arquitectura de Combarro, el viajero ha de tener en cuenta unos cuantos aspectos. Primero, la adaptación del pueblo al medio natural, optimizando los recursos. Las casas del conjunto histórico se levantaron sobre el borde litoral granítico; detrás quedaban, sin edificaciones, las tierras cultivables, que aún conservan en la toponimia esa significación agraria: son O Campo, As Veigas y A Chousa (tierra labrantía próxima a la casa vivienda).

En segundo lugar, el visitante ha de advertir la disposición de las viviendas en torno a un gran eje longitudinal (la rúa de San Roque, en un tramo; la Rúa -la calle por excelencia- sin más, en otro); de este eje salen varios callejones que descienden al mar. Repare en que el mar es quien ordena la vida del pueblo. También observará cómo las casas se disponen en dos cotas o niveles, y que allí donde mejor se conservan las tipologías tradicionales, unas sobrepasan a otras, de forma que todas maximizan la visión sobre la ría.

Iglesia Parroquial de San Roque

Se encuentra en el centro del pueblo. Tiene una sola nave, típico en la arquitectura religiosa de los pueblos marineros. Su retablo, síntesis de barroco tardío con elementos neoclásicos, tiene tallado en su parte central un escudo de la Corona de Castilla. Esto se debe a la vinculación de Combarro con el monasterio de Poio: al carácter benedictino de sus monjes y a que éstos estaban ligados, en Galicia, a la Congregación de Castilla, con sede en Valladolid.



Hórreo

El hórreo es una construcción adjetiva porque complementa las dependencias de la vivienda. Allí se guardan productos del campo, fundamentalmente maíz, el cereal más importante de la zona desde el siglo XVIII. Los últimos hórreos son del siglo XX, los más suntuosos y refinados son del siglo XVIII y principios del XIX.

Por cierto, hay más de sesenta, en su mayoría al borde del mar. Este borde litoral orlado con su muro costero, sus hórreos y las pequeñas huertas (eirados) donde aquéllos se levantan, constituye la imagen más identificativa de Combarro.

Cruceiros

También del siglo XVIII y principios del XIX son los cruceiros. La cruz de piedra cristianiza y, en Galicia, se entiende que protege. La antropología nos habla de un culto precristiano a los dioses protectores de los caminos y encrucijadas. Esa protección aludida podría explicar que de los siete cruceiros que se alzan en el núcleo de Combarro, tres nos muestren en el reverso de la cruz una imagen de la virgen del Socorro, que en actitud violenta pisa y castiga a la representación del mal.

Otra de las singularidades de algunos de los cruceiros de Combarro es la mesa de piedra existente delante de los mismos. Se trata de una mesa-altar que las vecinas engalanan con gran esmero todos los años para la procesión del Corpus, una de las fiestas más genuinas de Combarro.